

James Lee Byars

Granada

10 de Octubre de 1992

LA ESFERA DE ORO DE TRES METROS DE
ARAGNADA. REPRESENTA METAFÓR
L IDEALISMO A TRAVÉS DE UNA FORMA PU
S DE LA ANTIGÜEDAD. ADEMÁS DE EXPRE
CTO INCORPORA ELEMENTOS DE LA CUL
TE ESENCIAL DE ÉSTA LA ACCIÓN CON LA
GARE NEL PALACIO DE LOS CÓRDOVA AL
ADA DE LAS COLINAS DE LA ALHAMBRA EL
NTE CON LA PRESENTACIÓN DE LA ESFER
ENTEN LA INTENCIÓN DEL ARTISTA. ENSU
LA ESFERA LES REGALARÁ UN VOLUMEN
O MÁS ADECUADOS SENCILLOS Y PROF

James Lee Byars nace en Detroit en 1932. Estudia en *Wayne State University* y en *Meryl Palmer School of Psychology*. Entre 1958 y 1967 reside en Japón. Desde 1972 incrementa sus visitas a Europa y desde principios de los ochenta fija su residencia en Venecia. Ha realizado numerosas exposiciones en museos y galerías de todo el mundo: *The Metropolitan Museum of Art*, Nueva York; *Galerie Rudolf Springer*, Berlín; *Appel Foundation*, Amsterdam; *Institute of Contemporary Art*, Boston; *Kunsthalle*, Düsseldorf; *Documenta 9*, Kassel; *Galerie Michael Werner*, Colonia/Nueva York; *Castello di Rivoli*, Turín. Muchas de sus obras son

DIÁMETROCREADAESPECÍFICAMENTE P
CAMENTE LA IDEADE LA PERFECCIÓN Y E
RA ASOCIADA A DICHO CONCEPTOS DE
SAR UN LENGUAJE PURAMENTE ABSTRA
TURADEL LUGAR Y POR ELLO FORMAPAR
QUE SE PRESENTA. EL TALLER TENDRÁ LU
BORDE DEL RÍO DARROY EN LA ENCRUCIJ
GENERALIFEEL ALBAICÍN Y EL SACROMO
PARA QUE LO SE ESTUDIANTES EXPERIM
UCESIVOS EN CUENTROS ALREDEDOR DE
DELLIBRO DEL AO-TSE UNO DE LOS TEXT
UNDOS PARA ACOMPAÑAR LA ESFERA.

acciones en grupo, en las que hasta el más pequeño detalle como la indumentaria del artista cobra un valor especial. El traje más usado por James Lee Byars es dorado, según modelo de la Ópera de Pekín. Para el filósofo Gianni Vattimo, la función ritual, implícita en todas las obras del artista, consiste en introducir un código que nos permita efectuar nuestra visita, desde el inicio hasta el final, como un itinerario ascético. La experiencia estética no se basa tanto en un encuentro o contemplación del objeto artístico sino más bien en la posibilidad de habitarlo, convirtiendo esta experiencia en una transformación y en un verdadero itinerario de perfección.

B A S E S D E L T A L L E R

- Podrán solicitar su inscripción todas las personas que lo deseen.
- El precio de matrícula es de 5.000 pts.
- El taller tendrá una duración de una semana.
- El número de participantes será reducido y la selección la realizará el artista.
- Para realizar la solicitud se presentará: curriculum, 2 fotos y un breve texto exponiendo las razones por las que se desea participar.
- Las solicitudes se presentarán hasta 10 días antes del inicio del taller, en la oficina del Coordinador Provincial para el Pabellón de Andalucía Expo'92 con sede en la Diputación de Granada, donde también se dará a conocer la selección, una semana antes del inicio del taller o en el siguiente Tfno: 95-4560102/4564210

EN LA REALIZACIÓN DE ESTA OBRA HAN COLABORADO:

Asesores técnicos: Juan Fernando Vázquez, José Miguel Prada. Maestro escayolista: Francisco Martín Fernández. Oficiales: Antonio Gómez Herrera, Antonio García Chacón, José Martín Fernández. Maestro dorador: Antonio López Marín. Oficiales: Rafael López López, Manuel Vázquez Navarro. Dibujo técnico: Balduino Montero. Carpintería: Joaquín Pérez y Velasco.

Nuestro agradecimiento especial al Excmo. Ayuntamiento de Granada: Departamento de Congresos y Área de Cultura; a la Excmo. Diputación de Granada; a la Galería *Michael Werner*, Colonia/Nueva York.

Comisaria: Mar Villaespesa

Producción: B.N.V.

Coordinador del Área de Exposiciones del Pabellón de Andalucía:
Juan Cañavate

Se editará un catálogo bilingüe con textos críticos y material gráfico.

Información: Esther Regueira, B.N.V. C/ Bustos Tavera, 26.
41003 Sevilla. Tfno: 95-4560102/4564210. Fax: 95-4564133

